

DOCUMENTOS DE FUNCION DE ANTONIO OLIVER

PRODUCCION LITERARIA

CAJA 1

Originales publicados

“Poemas del adolescente” (manuscrito)

- [“Sobre mi caballo blanco”]
- “Luna”
- [“Arroyo de la campana”]
- [“¡Mar Menor!”]
- [“Pleamar de sombras”]
- [“La golondrina y el pozo”]
- “Balanza”
- “Viaje”
- “Ras el Ma” (En " Loas de ríos")
- “[Con el alma volandera”]

“En la muerte de Miguel Hernández” (En “Loas del amor y de la amistad”)

“Carta a José Planes” (En “Guardado llanto”)

[“Aquí que la luz tiene más grados...”] (En “Tiempo cenital”)

“Al hijo” (En “Otros poemas, 1933-37”)

“Incompleta”. Versión de 1949 (En “Otros poemas 1923-25”)

“Loas de pueblos” / Andrés Caballero

“Sala XVII” (En “Guardado llanto”)

“A los molinos de Myconos” (En “Poesía completa, Poemas varios 1945-65”)

“El boyero” (En “Loas de oficios”)

“El techo” (En “Loas arquitectónicas”)

“El escultor Francisco Salzillo”

Poemas de la guerra (En “Otros poemas 1935-37”)

- “Julio”
- “La atracción de la lucha” (Obra completa)
- “A las armas”
- [“Bajo un árbol está nuestra emisora”]
- “Romancillo”
- “Victoria de la aceituna” (Obra Completa)
- “Olivares de la guerra”
- “Sierra Morena”
- “Elegía a Julio Ruiz”
- “La tierra es ya tu amiga” (O.C.)
- “Campesina de España” (O.C.)
- “A Federico García Lorca” (O.C.)
- “Canto a Jaén” (“Antología de poemas de la guerra”)
- “Romance de María Pérez”
- “Los leales de Aznalcollar” (“Nuestra bandera”)
- “La guerra y el río” (“Antología de poemas de la guerra”)
- “Guadalquivir hoy frontero” (“El mono azul”)

- “Romance del cerco de Granada” (Obra Completa)
 - “Romance del cerco de Corchuna”
 - “El fusilado” (“Poemas de la guerra”)
 - “Romance de la toma del cerro de Andújar”
 - “Romance fronterizo de la guerra civil” (fotocopia de la rev.)
- “Canto a la patria” (En “Obra completa, Poemas varios 1945-65”)
- “Romance de la Virgen de la Arrixaca”
- “La primera salida de Don Quijote y la biografía de Cervantes”
- “Loas” (cuaderno manuscrito)
- “La amistad entre Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado”
- “Los moriscos en la novela”
- “El vigía”, ensayos, t. 2
- “Por la oscura galería”
- “Menéndez Pelayo y el Perú”
- “Loas de ríos”
- “El alma arrebatada” (En “Obra Completa”)
- “Molinos del Sudeste de España”
- Elogio del molino de vela. antología
 - “Sendero” (En “Mástil”)
 - “Molino” (En “Guardado llanto”)
- “Elegía de un huerto” (En “Guardado llanto”)
- “Mujer fronteriza” (En “Obra Completa, Poemas varios 1945-65”)
- “La significación cervantina el morisco Ricote”
- “Jaraví por José Gálvez”
- “Tiempo cenital” (Col. Sudeste) (Lección de poesía”)
- “El alma arrebatada” (orig. a máquina)
- “El alma arrebatada” (orig. manuscrito)
- “A ti, soledad, quiero pedirte” (En “Guardado llanto”)
- “Loas”
 - “Ras el Ma” (En “Loas de ríos”)
 - “Triterceto elegíaco a Lola Planes (En “Loas del amor y de la amistad”)
 - “Súplica” (En “Loas morales”)
 - “Soneto continuo” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Varios”

CAJA 2

“Campo” (“Recreación del poema del mismo título de “Mástil”)

“Prosas líricas”

- “Definición” “
- “Entonces” (En “Glosas de niños”) “
- “Prosas varias 1923-1932” “
- “
- Muchacha dormida” “
- “
- Despertar” “
- “
- La torre inclinada” “
- “
- Verticales de la sonrisa” (En “Glosas de niños”) “
- “
- El adolescente” (En “Poemas del adolescente”, 2, 5) “
- “
- La lluvia” “
- “
- Noviembre” “
- “
- La barca” “
- “
- En la calma” “
- “
- Se encendía el sol” “
- “
- La ciudad” “
- “
- Las primeras palomas” “
- “
- Poemas del adolescente” “
- “
- Te llevaba una brisa” “
- “
- El libro nuevo” “
- “
- Te subías” “
- “
- Ninguna luz” “
- “
- Era la tarde” “
- “
- Poemas del adolescente”, 6 “
- “
- El eco” “
- “
- Ningún disturbio” “

- Toda la tarde” “
- En el camino” “
- Toda la huerta” “
- ¡Qué tensa estaba la emoción!” “
- “Resultaban inútiles...”] [
- Ninguna luz” “
- ¡Mi geografía de colegial!” “
- Te subías” “
- Balcón” “
- Se encendía el sol” “
- El libro nuevo” “
- Era la tarde” “
- Toda la huerta” “
- Tus ojos” “
- Glosas de niños” “
- Entonces” “
- María” “
- “Presencias”
- “Delta” (recorte de “Verso y prosa”)
- “Vertical”
- “Los edificios”
- “Qué fiesta”
- “Los cipreses”
- “Las ventanas”
- “Proyección de las novias”
- “Galeras en 1930”
- “Los lagos”
- “Cartografía de las torres”
- “Cartografía de las torres”
- “Meditación”
- “Los discóbolos”

- “Las raíces del fuego” (En “El alma arrebatada”, fragmento de “la continuidad del fuego”)
- “El castillo de Bellver” (En “Prosas varias 1923-1932”)
- “Bahía de silencios” (“ “ “)
- “El desalmado” (En “El alma arrebatada”. “Desalmados e inalmdados”)
- “La Natividad en los Premios Nobel de Hispanoamérica”
- “Menéndez Pelayo y el Perú”
- “La muerte en Martí”
- “Martí y el Modernismo”
- “El perro perdido”
- “La Natividad...y otros ensayos”
 - “Las dos pruebas del tronco de “La Araucana” (Folia Humanística)
 - “Haití, por la lengua castellana” (Folia Humanística)
 - “La métrica del Modernismo en la obra poética de José Gálvez”
 - “Menéndez Pelayo y el Perú”
 - “Elementos folklóricos hispánicos en “El mundo es ancho y ajeno” de Ciro Alegría”
 - “Sonetillos hispanoamericanos”
 - “Mayu Rimac”
 - “Candidatos hispánicos al Premio Nobel”
 - “El modernismo, entre dos sencillismos”
 - “Génesis de un romance colombiano”
 - “El postmodernismo. Sus características.- Baldomero Fernández Moreno. Las Poetisas”
 - “El retrato literario de Sor Juana Inés de la Cruz”
 - “Luis Pales Matos y su Danza negra”
- “Eugenio Florit: Trópico” [reseña] (En Rev. “Sudeste”)

Prólogos

- J. I. De Diego Padró”
- Lo musical, el hombre y la vida” de Joaquín Chamorro
- La brisa mueve las guajanas” de Aníbal Díaz Montero
- Lota” de Isabel Cabanillas
- Dos voces a la luz y al viento”de Casseres y Gómez del Prado
- Estas son mis voces” de Matilde Real
- Pedro Salinas” [reseña]
- “Haití, por la lengua castellana” (En “La Natividad...”)
- “Las dos pruebas del tronco de “La Araucana” (En “La Natividad...”)
- “España en la poesía hispanoamericana”

“La muerte en Martí”
“El español, Estados Unidos y Filipinas”
“La “Lejana patria” de Helcías Martán Góngora”
“Bernardo de Balbuena en su patria”
“La selva en la literatura”
“V. AUBRUN, Charles: Histoire des Lettres Hispano-Américaines”
“El perro perdido”
“La luz del inca en la mezquita cordobesa”
“Alberto Zum Felde o el buen baqueano”
“Martí y el Modernismo”
“Los hispanohablantes de Estados Unidos”
“El vigía” [reseña]
“El tema de España en la poesía hispanoamericana de hoy”
“Los soliloquios, 1942”

-

En la fonda”

- “La niña y el cine”
- “Las órdenes”
- “Un albañil”
- “Un entierro”
- “Huertas”
- “El ajedrez”
- “Escudos”
- “San Andrés”
- “Opera”
- “La arena”
- “Monte”
- “En la obra a las doce”
- “Mariposas doradas”
- “La higuera es barroca”
- “Otra variante de nadie”
- “Manuel Murguía”
- “Los caminos trascendentales”
- “Blancas y azules”
- “¿Filología?”
- “El suelo patrio”

Bloc con “Los caminos trascendentales”

Bloc con “Loa del río de ignorado nombre” y otros manuscrito
“Conversaciones con Andrés Caballero con él mismo, 1940-41)

-

Conversiones”

- “Constanza y su amiga”
- “Kant, Constanza y Andrés”
- “El pórtico de los Apóstoles”
- Conversaciones
- “El hijo de Alicia”
- “La Virgen de la hornacina”
- Conversaciones

- “Magdalena”
- Conversaciones
- “Lámina”
- “Sobre la génesis de las loas”
- Conversaciones
- “Las “Loas morales”
- “Otro niño”
- “Heráldica”
- “La loa del mochuelo”
- “Lecturas”
- “El triterceto”
- “Las castañeras”
- “Sobre “La loa del almirez”
- “Lecturas”
- “Dos escritoras”
- “Loas por hacer”
- “La mesa del escritor”
- “La señora de Alicia”
- “Sobre “La loa del hilador”
- “Y ya muy tarde, ayer tarde”
- “Más lecturas”
- “La matría”
- “El cónsul”
- “Poesía cubana”
- “Endecasílabos en “nun”
- “Última hora”
- “La separación”

Los soliloquios. Septiembre 1942

-
- En la fonda”
- “La niña y el cine”
- “Un museo original”
- “Las órdenes”
- “Un museo original”
- “Estoy leyendo, Andrés...”
- “Las manos”
- “Las ventanas de las falsas”
- “Una loa moral”
- “En el castillo”
- “Diana y Denia”
- “Un albañil”
- “San Andrés”
- “Un entierro”
- “Huertas”
- “Ajedrez”
- “Escudos”

- “En el tren: un pequeño suceso”
- “Los dramas del arte”
- “El palacio y la casa”
- “Dos clases de pintura”
- “Salzillo y Garay”
- “El castillo de Aledo”
- “Opera”
- “La arena”
- “Nadie”
- “Tres figuras”
- “Charlot y Blanca Nieves”
- “El cine español”
- “Arquitectura y cirugía”
- “Divinización”
- “Monte”
- “En la obra a las doce”
- “De nuevo la matría”
- “Carlota Remgfry”
- “Acechanza y asechanza”
- “El chichipán”
- “Conmatriotas”
- “Matría y matriarcado”
- “La primera clase”
- “Otra variante de nadie”
- “La naranja”
- “Pérez de Hita en Lorca”
- “Selgas y Valdivieso”
- “Manuel Murguía”
- “Los caminos transcendentales”
- “Blancas y azules”
- “¿Filología?”
- “El suelo patrio”
- “Las “Tablas poéticas”
- “Mariposas doradas”
- “La sombra apacible”
- “La higuera es barroca”
- “Amor, amor”
- “Mis manos”
- “El cuchillo y el hombre”
- “Quiero creer”
- “Vivimos siempre del pasado”
- “Maternidad”
- “Borriquillos de Lorca”
- “Aladino y la guitarra”
- “Separación”
- “La pureza”

- “La nieve”
- “La poesía me busca”
- “Un álbum”
- “Las aves y la arquitectura”
- “Los segadores”
- “Andrés, Antonio y la poesía”
- “Un muerto”
- “En Murcia”
- “Las Loas”
- “Más sobre las loas”
- “Un pintor de Espinardo”

CAJA 3

“La tristeza de Elisa”

“Obras completas” de Antonio Oliver

- “Mástil: 1923-25”
- “Tiempo cenital”
- “Poemas del adolescente”
 - [“¡Los delanteros del alba!”]
 - [“Cordero de olas”]
 - [“Abre los tus ojos”]
 - [“Pueriles geometrías”]
 - [“Muro blanco”]
 - [“En el campo alegre”]
 - [“Pleamar de sombras”]
 - [“Delta”]
 - [“Con el alma volandera”]
 - [“La golondrina y el pozo”]
 - [“Pleamar de sombras”]
 - [“Palomas y nardos”]
 - [“Suben las quejas del agua”]
 - [“Tú quieres irte de ti”]

“Poemas varios (1945-1965)”

- “Rapto”
- “Mujer fronteriza”
- “Desnudos de mujer”
- [“Aquel día visité”]
- [“Gracias os tengo que dar”]
- “Al maestro Mateo”
- [“Un resplandor te anuncia”]
- “A las campanas de Toledo”
- “Elogio de la llanura”
- “El toro de fuego”
- “Coplillas”
- “Tres canciones para madres”
- “Homenaje a Tomás Morales”
- “De Murcia para los Vélez”
- “Islas”
- “Laude de Puerto Rico”
- “A la fuente de Batres”
- “A un Carmen de Granada”
- “Canto a la patria”
- “Misa en el mar”
- “Meditación en el mar”
- “Seguidillas a lo divino”
- “A los molinos de Myconos”

“Loas morales”

- “Salmodia” (fragmento)
- “La esperanza”

- “La ternura de la madre”
- “Amor del prójimo”
- “Contrición”
- “Adánica”
- “Enunciación”
- “Agustiniana”
- “Terrenal”
- “Súplica”

“Loas arquitectónicas”

- “La balaustrada”
- “La torre”
- “Los tejados”
- “La dovela”
- “El techo”
- “Mudéjar”
- “La ojiva”
- “El cimborrio”
- “El umbral”
- “El cartabón”
- “El dintel”
- “La columna”
- “Los arcos”
- “El ajimez”
- “La pilastra”
- “El balcón”
- “La ventana”
- “El claustro”
- “La bóveda”
- “Las órdenes”

“Loas del amor y de la amistad”

- “El árbol”
- “Cuatrocentista”
- “De los tiernos amantes”
- “De las estrellas”
- “De una hoja de roble”
- “En la muerte de Miguel Hernández”
- “Carmen”
- “Muchacha y serba”
- “Maya”
- “Mediodía”
- “Lámina”
- “La durmiente”
- “Todavía”
- “Al poeta Juan Ramón Jiménez”
- “Canción de la corza”
- “La psique”

- “La mujer y las termas”
- “El amigo”
- “Un retrato en el que están dos damas”
- “El tomillo que llegó dentro de una carta”
- “Triterceto elegíaco a Lola Planes”

“Loas de ríos”

- “Ojos del Guadiana”
- “El Eresma”
- “Río de ignorado nombre”
- “El Duero”
- “El Segura”
- “El Tajo”
- “El Pas”
- “El Ebro”
- “El Guadalbullón”
- “El Miño”
- “Río Mundo”
- “El Sil”
- “El Guadiana Menor”
- “El Júcar”
- “El Pisuerga”
- “El Turia”
- “El Tormes”
- “El Guadalquivir”
- “El Arandilla”
- “Ras el Ma”

“Loas de montes”

- “Las montañas de Mallorca”
- “El Jabalcón”
- “La Alpujarra”
- “Montserrat”
- “Montes Pirineos”
- “Sierra de Guadarrama”
- “Tamadaba”
- “Sierra de Columbares”
- “Sierra de Espuña”
- “Cerros de Úbeda”
- “Monteagudo”
- “Cabezo de Beaza”
- “El Teide”
- “Cerro de los Santos”
- “Pancorbo”
- “Seguidillas de Gredos”
- “La Sagra”
- “Serranía de Cuenca”
- “Los montes”

- “Sierra superpuesta”
- Varios
- “Loa del Segura” (En “Loas de ríos”)
 - “Canción de la corza” (En “Loas del amor y de la amistad”)
 - “Desnudos” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
 - “La noche”. “Tú no eres tú” (En “Desnudos de mujer”)
 - “Loa de los montes cantábricos” (En “Loas de montes”)
 - “El Drago” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
 - “Muchacha y serba” (En “Loas del amor y de la amistad”)
 - “Desnudos” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
 - “Llor del reo de muerte” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “A la pistola de Larra” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Crepúsculo con don Manuel Bartolomé Cossío” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Partida” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Emilio Heredia” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Elegía lorquiana” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “A una Virgen de Salzillo que tiene cortada una mama” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Epitafio” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Elegía de un huerto” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Soneto” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Soneto continuo” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Dios y el hombre” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Cuando el amor se olvida” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Canto funeral por Manolete” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Al poeta Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico”
 - “Sala XVII” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Anthony Bove” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “A los héroes del cementerio de la Moncloa” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “A Gasparo” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Al fonendoscopio...” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Elegía a Francisca Sánchez” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
 - “Ante el monumento al teniente...” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Otros poemas”. “Poemas del adolescente” 1928
- “La golondrina y el pozo” - “Júbilos”
 - “Chopo”
 - “Corro”
 - [“Los meteoros iban sobre tus hombros...”]
 - [“Arriba, hay una verde oliva...”]
 - [“A la verde, verde...”]
 - [“Las olas, las altas nubes...”]
 - [“Por el cielo...”]- [“Curva suave”]
 - “De balcón a mirador” – “Curva de brisa”
 - “Romance de doña Ana”

- “Burla”
- [“Arquero”]
- [“Arquero del aire”]

“Otros poemas”. “Poemas del adolescente” 1928

- [“A la verde, verde...”]
- “Corro”
- [“Los meteoros...”]
- [“Arriba, hay una verde oliva”]
- “Danza”
- [“Por el cielo...”] – [“Curva suave”]
- [“Las olas, las altas nubes...”]
- “Curva de brisa”
- “Burla”
- [“Arquero”]
- [“Arquero del aire”]
- “Naranja”
- “Palomas y nardos”
- “Júbilos”
- “Chopo”

“Poemas del adolescente”

- [“Pleamar de sombras”]
- [“Azoteas junto al puerto”]
- [“Frente de balsas”]
- [“Tengo las bridas del río”]
- [“Palmeras de agua”] – [“Canción”]
- [“Voltea la veleta”]
- [“Gira la tarde”]

“Poemas del adolescente”

- “Los bomberos no pagan los crepúsculos”
- “Los otros”
- [“Pleamar de sombras”]
- [“Por esa vereda, niña”]
- [“Azoteas junto al puerto”]
- [“Frente de balsas”]
- [“Voltea la veleta”]
- “Canción”
- [“El alba, el alba, el alba”]
- [“Más cerca de tus confines”]
- [“¡Entre mis manos, el mar!”]
- [“Gira la tarde”]
- “Bridas del río”
- [“Tu voz era de agua”]
- [“¡Fina mañana de enero”]
- [“¡Mañanas, las de mi enero”]
- [“Curva suave”]
- [“Mirabas correr el agua”]
- [“Junto a tus falsos mares”]

- “Río en el Pardo”
- 1935. Todos ellos incluidos en “Otros poemas, 1933-1937”
 - “Romancillo”
 - “Forma y esquema”
 - “El altavoz en el árbol”
 - “En la inauguración de una fuente”
 - “Naranja en el Pardo”
 - “Lámina”
 - “Distancia”
 - “Molino”
- 1936. Todos ellos incluidos en “Otros poemas, 1933-1937”
 - “Almendros”
 - [“Tengo las bridas del río”]
 - “Al hallazgo de un ánfora”
- “Libro de Loas”
- “Elogio de la llanura”, “El toro de fuego” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “El estudiante”
 - “Madre”(En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “El adolescente”
 - [“Tú apacentabas lirios en el huerto”]
 - [“Vagabas triste, adolescente”]
 - [“Cuando montabas caballo”]
 - [“Hoy he visto un cazador”]
 - [“Hondero”]
 - “Fusión”
 - [“En el barrio algo me perdí”]
 - [“Erguido sobre ti mismo”]
 - [“Desde mi desvelo huérfano”]
 - [“Con el alba”]
 - [“Claraboya a lo azul”]
 - [“Llegué hasta tus ojos”]
 - [“Todos los montes sueñan”]
 - [“A la verde, verde”]
 - [“En la arena la sombra”]
 - [“Reflejos de la ciudad”]
 - [“Lámina de anatomía”]
 - [“Con la tinta de sangre”]
 - [“Ósmosis el crepúsculo y el alma”]
 - [“Nocturno y lento tranvía”]
 - [“Los nostálgicos recuerdos”]
 - [“Deja la rama del árbol”]
 - [“Qué piar de gorriones”]
 - [“Quien lograra ser la vela”]
 - [“Abra los tus ojos”]
 - [“Tengo las bridas del río”]
 - [“Serenas horas, turbadas”]
 - [“Mañanas, las de mi Enero!”]

Originales de “El adolescente” 1926

- [“Cuando montabas caballo”]
- “Romancillo”
- [“Sobre mi caballo blanco”]
- [“Yo soñaba mi sueños frente al barco”]
- “Luna”
- [“¡Mar Menor!”]
- [“Tú quieres irte de ti”]
- [“En el barrio alto me perdí”]
- [“Todos los montes sueñan”]
- [“En la arena la sombra”]
- [“Muro blanco”]
- [“Cordero de olas”]
- [“Desde mi desvelo huérfano”]
- [“Suben las quejas del agua”]
- [“Tus voces, llorando llantos”]
- [“¿Quién ha sido?”]
- [“Con el alma volandera]
- [“Con el alba”]
- [“Claraboya á lo azul”]
- [“Llega hasta tus ojos”]
- [“Reflejos de la ciudad”]
- [“Lámina de anatomía”]
- [“Con la tinta de sangre”]
- [“Con la pluma del aire”]
- [“Osmosis del crepúsculo y el alma”]
- [“Nocturno y lento tranvía”]
- [“Los nostálgicos recuerdos”]
- [“¡Los delanteros del alba!”]
- [“Pueriles geometrías”]
- [“Hoy, los pájaros”]
- [“Ay, la mañana”]
- [“Mañana, las de mi Enero!”]
- [“Abra los tus ojos”]
- [“Llegue hasta tus ojos”]
- [“Tengo las bridas del río”]

1925

- “Renacer” (En “Mástil”)
- “Ahogo” (En “Mástil”)
- “Elegía” (En “Mástil”)
- “Lazos” (En “Mástil”)
- “Pirámide” (En “Mástil”)
- “Crepúsculo” (En “Mástil”)
- “La casa”
- “Diana” (En “Mástil”)
- “Manantial”

- “Abril”
- “Friso” (En “Mástil”)
- “Geometría” (En “Mástil”)
- “Cielo” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Tierra adentro” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Pasión” (En “Otros poemas, 1923-1925”)

“Rapto” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

“Hospicianos” (En “Otros poemas, 1923-1925”)

1925

- “Tierra adentro” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Pasión” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “[Surgió tu vida núbil]” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Eco” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Paisaje” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Amanecer”
- “Engaño” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- [“Después de la lluvia de marzo”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Desnudo” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Cielo” (En “Otros poemas, 1923-1925”)

“Laude de Puerto Rico” (En “Poemas varios, 1945-65”)

1924

- “Huerto” (En “Mástil”)
- “Trayectorias” (En “Mástil”)
- “Iremos” (En “Mástil”)
- “Tarde” (En “Mástil”)
- “Fiesta” (En “Mástil”)
- “Friso” (En “Mástil”)
- “Fuga” (En “Mástil”)
- “Insomnio” (En “Mástil”)
- “Vibración” (En “Mástil”)
- “Desesperanzas” (En “Mástil”)
- “Auroras” (En “Mástil”)
- “Gesto” (En “Mástil”)
- “Campo” (En “Mástil”)
- “Contraste” (En “Mástil”)
- “Encuentro” (En “Mástil”)
- “Lazos” (En “Mástil”)
- “Crepúsculo” (En “Mástil”)
- [“Trabajador de mi hacienda”] – “Cauce” (En “Mástil”)
- [“Tibia mañana de invierno”] (En “Mástil”)
- “Barruntos” (En “Mástil”)
- “Un libro”
- “Encanto del camino”
- “Paisaje” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Invierno”
- “Los hospicianos” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Amor”

- “Súplica”
- “Exaltación”
- “Encuentro” (En “Mástil”)
- “Ilusión”
- “Orto” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Esclavitud” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Mujer” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Deslinde” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Hogar” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- [“Ella me miraba siempre”]
- “Firmeza” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Inquietud” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Horizontes” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Su voz” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Ambición” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Al poniente, en la aurora”
- “Geometría” – “Hexágono” (En “Mástil”)
- [“Los obeliscos nunca”]
- “Nocturno” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “[Surgió tu vida núbil]” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Perfecta”

“Meditación en el mar” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

“A los molinos de Myconos” En “Poemas varios, 1945-1965”)

1924

- “Vidas” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Un libro”
- “El camino”
- “Invierno”
- “Cantos melancólicos” – “Hospicianos” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Voluntad, no me dejes” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Empezando”
- “Junto al río”
- “Glorieta”
- “Amor”
- “El tránsito”
- “Súplica” (En “Loas morales”)
- “Desfile”
- “Nocturno en la ciudad” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Madre” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Ilusión”
- “Queja”
- “Madrigal”
- “Orto” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Mujer” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Esclavitud”
- “¿Otro...?”

- “Deslinde” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “A mí”
- “Añoranza” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “La enferma” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Dolor” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Hogar” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Perfecta”
- “Ardor” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Prismas”
- “Incompleta” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Nocturno” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- [“Surgió tu vida núbil”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Halo”
- “Canción” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Firmeza”
- “Inquietud”
- “Canción” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “El hijo”
- [“Vienes”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Horizontes” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Su voz” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Primavera” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Añoranza” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Ambición” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Al poniente, en la aurora”
- “Amante”
- [“¿Cuándo arriaremos por siempre”]
- “Beso”
- “Siesta” (En “Otros poemas, 1923-1925”)

“El bodegón en las artes” (anot.)

Poemas rechazados por Antonio Oliver

- “Pasión”
- “Hacia ella”
- “Las cosas”
- “Para Bruto”

1935. Algunos poemas para “Guardado llanto, 1933-1968”

- “Molino”
- “Llor del reo de muerte”
- “Elegía a Gabriel Miró”
- “Crepúsculo con don Manuel Bartolomé Cossío”
- “Naranja en el Pardo”
- “Distancia”
- “El altavoz en el árbol”

1934

- “Aérea”
- “Río en el Pardo” (En “Otros poemas, 1933-1937”)
- “El hombre y la sombra” (En “Otros poemas, 1933-1937”)

1933

- ["A veces duele que las flores yerren por los jardines"] (En "Otros poemas, 1933-1937")
- "Los ciegos" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- "El esperado" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- "Asia" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- "África" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- "Anhelo" (En "Mástil")
- "Oleaje" (En "Mástil")
- "Cárceles" (En "Mástil")
- "Anepigráfico"
- "Ida"
- "Sugestión"
- "Invocación"
- "De mi entierro"
- "Ayer; hoy"
- "Diálogos blancos"
- "Distancia"
- "Rapto" (En "Poemas varios, 1945-1965")
- "Colegiala"
- "Recuerdo"
- "El estudiante"
- "Lejanías"
- "Lo eterno" (En Mástil")
- "Amanecer en la costa"

1923

- "Ida"
- "Sugestión"
- "Invocación"
- "[Auriga fúnebre]"
- "Ayer; hoy"
- "Diálogos blancos"
- "Distancia"
- "Colegiala"
- "Nocturno"
- "Anepigráfico"
- "Lo eterno" (En "Mástil")
- "Amanecer en la costa"
- "Del puerto"

"Triángulo lírico" (En "Prosas varias, 1923-1932")

"Poemas del adolescente"

- "Cuadrilátero" (En "Glosas de niños")

"Prosas varias, 1923-1932"

- ["¡La lluvia! La traían los niños..."]
- ["En la calma de la siesta..."]
- ["La ciudad, la ciudad..."]

- ["Las primeras palomas..."]
- ["De noche..."]
- ["Te llevaba una brisa..."]
- ["Ahora, cuando la urgencia..."]
- ["El eco de su nombre..."]
- ["Ningún disturbio trágico..."]
- ["Toda la tarde estuve sonriendo..."]
- ["En el camino..."]
- ["Que tensa estaba la emoción..."]
- ["El eucalipto"]
- ["Los cristales, empañados..."]
- ["Noviembre..."]
- ["Se encendía el sol..."]
- ["El libro nuevo de los árboles..."]
- ["Te subías a las ramas del olmo..."]
- ["Era la tarde entre mis manos..."]
- ["Ninguna luz..."]
- ["Toda la huerta..."]
- ["La barca, quilla al sol..."]
- “Vertical” (En “Prosas varias, 1923-1932”)
- “Los edificios” (En “Prosas varias, 1923-1932”)
- “Galeras en 1930” (En “Prosas varias, 1923-1932”)
- “Los lagos” (En “Glosas de niños”)
- “Sonetillo”
- “Gibraltar”
- “Soneto retrógrado”
- “Soneto acróstico”
- “Cinco desnudos de mujer” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Súplica” (En “Loas morales”)
- “Triterceto elegíaco a Lola Planes” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Ras el Ma” (En “Loas de ríos”)
- “Surgió tu vida núbil” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- [“Abra los tus ojos”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Reflejos de la ciudad”]
- “Bridas del río” (En “Poemas del adolescente”)
- “Poesías”
- [“La golondrina y el pozo”] – “Júbilos” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Arquero”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Mástil”
- [“En la ramita nueva”]
- “Desesperanza”
- “Trinidad”
- “Contraste”
- “Friso”
- “Ya en mi sitio”
- “Prosas varias, 1923-1932”
- [“Toda porción de espíritu...”]

[Artículo sobre Federico García Lorca aparecido en “Revista de Avance”]

“Las raíces del fuego” (En “El alma arrebatada”)

[Anot. de un poema incompleto]

“Lección de poesía”

[“Las colinas, son las islas fragantes...”]

- [“Pájaros en los alambres...”]

- [“Este reloj se ha muerto...”]

- [“Todas las laderas...”]

- “Las provincias, de pie!”

Índice de “Loas”

“Loa del Pas” (“Loas de ríos”)

CAJA 4

“Niños del Quijote”

“Molina Sánchez en Vigo” (con sobre)

“La exposición de las esculturas de Susana C. Polac”

“La temporada artística 1951-52 en las galerías madrileñas”

“Artistas españoles en la IV Bienal de Sao Paulo”

“Exposición: [Primera Exposición Internacional de Escultura al Aire Libre en Madrid]”

“El Salmo de la pluma”

- “Azul”

- “Cantos de vida y esperanza”

Notas para el prólogo al “Canto errante”

Notas para “Las dos pruebas del tronco de La Araucana”

“La botánica del Modernismo”

Notas para un estudio sobre el soneto

“El Archivo Rubén Darío”

“La selva en la historia y en la literatura”

“La ‘Salutación del Optimista’ y ‘El Centenario’”

“Las Conversaciones con Andrés Caballero (soliloquios) I y II”

“Ha muerto Georgina Hübner, la última tapada limeña”

“Sigüenza y su comarca”

“Los niños en el Quijote”

“Morir sino sin miedo (Del Tormes al Danubio)”

“Marcador”

“Poetas nuevos. Juan Guerrero Zamora”

“Poetas nuevos. José Ignacio de Aldecoa”

“Copias y poemas eliminados”

- “Soneto acróstico”

- “Sonetillo”

- “Gibraltar”

- “Soneto retrógrado”

- [“Pintora, rara pintora”]

- [“Para esta mi amiga”]

- “Versos de instituto”

- “Versos escolares”

- “Estrella y flor”

Índice de poemas de 1924, 1925, 1926, 1931, 1932

- [“Hoy he visto un cazador”]

- [“Serenas horas, turbadas”]

- [“Tengo las bridas del río”] (En “Poemas varios, 1933-1937)

- “¿Otro...?”

- “Perfecta”

- [“Qué piar de gorriones”]

- [“Quien lograra ser la vela”]

- [“Los nostálgicos recuerdos”]

- [“Lámina de anatomía”]

- [“Erguido sobre ti mismo”]

- [“Hondero”]

- ["Vagabas triste, adolescente"]
- "Un libro"
- "El camino"
- "Invierno"
- "Empezando"
- "Junto al río"
- "Glorieta"
- "Amor"
- "Súplica"
- "Desfile"
- "Madre"
- "Ilusión"
- "Queja"
- "Madrigal"
- "Halo"
- "El hijo"
- "Amante"
- "Beso"

1923

- "Ida"
- "Sugestión"
- "Invocación"
- ["Auriga fúnebre"]
- "Ayer; hoy"
- "Diálogos blancos"
- "Distancia"
- "Colegiala"
- "Nocturno"
- "Anepigráfico"
- "Lo eterno"
- "Amanecer en la costa"
- "Del puerto"
- "El estudiante"

"A Rubén Darío en su centenario"

["Con duros clavos te fijan"]

Índice de poemas de 1927

Índice de poemas de 1928

Índice de poemas de 1929

Índice de poemas de 1930

"Guardado llanto"

- "Africa"
- "Asia"
- "Elegía a Gabriel Miró"
- "Llor del reo de muerte"
- "A la pistola de Larra"
- "Crepúsculo con D. Manuel Bartolomé Cossío"
- "Partida"

- “Emilio Heredia”
 - “Elegía lorquiana”
 - “En la muerte de Miguel Hernández”
 - “Las tapias”
 - “A una Virgen de Salzillo que tiene cortada una mama”
 - “A ti soledad, quiero pedirte”
 - “Epitafio”
 - “Elegía de un huerto”
 - “Dios y el hombre”
 - [“¿Quién es, qué es el barro que medita”]
 - “Cuando el amor se olvida”
 - “Canto funeral por Manolete”
 - “Soneto continuo”
 - “Al poeta Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico”
 - “Sala XVII”
 - “Anthony Bove”
 - “A los héroes del cementerio de la Moncloa”
 - “Segunda elegía de las tapias”
 - “A Gasparo”
 - “Al fonendoscopio del gran cardiólogo Calandre...”
 - “Elegía de los cancerosos”
 - “Elegía a Francisca Sánchez”
 - “Elegía de una tierra”
 - “Elegía de una fuente”
 - “Canto al cobaya”
- “Loas del Amor y de la Amistad” (en cuadernos con dibujos todos ellos)
- “Loas de bodegón”
 - “Loas arquitectónicas”
 - “Loas de pueblos”
- “Antología. Elogio del molino de vela”
- “Molino”
 - “Sendero”
- “Trobos amebeos”
- “La significación cervantina del morisco Ricote”
- “Poemas de la guerra” del soldado Antonio Oliver Belmás junto a unas láminas
- “Julio”
 - “Victoria de la aceituna”
 - “A las armas”
 - “Romancillo”
 - “Olivares de la guerra”
 - “Elegía da Julio Ruiz”
 - “A Federico García Lorca”
 - “Canto a Jaén”
 - “Romance de María Pérez”
 - “Los leales de Aznalcollar”
 - “La guerra y el río”
 - “Guadalquivir hoy frontero”

- “Romance del cerco de Granada”
- “Estampa de Granada”
- “Romance del fuerte de Corchuna”
- “El fusilado”
- “Romance de la toma del cerro de Andújar”
- “Llor del reo de la muerte”

1924

- “Vidas” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Un libro”
- “El camino”
- “Invierno”
- “Cantos melancólicos” – “Hospicianos” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Voluntad, no me dejes” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Empezando”
- “Junto al río”
- “Glorieta”
- “Amor”
- “El tránsito” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Súplica”
- “Desfile”
- “Nocturno de la ciudad” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Madre” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Ilusión”
- “Queja”
- “Madrugal”
- “Orto” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Mujer” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Esclavitud” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “¿Otro...?”
- “Deslinde” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “A mí” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Añoranza” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “La enferma” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Dolor” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Hogar” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Perfecta”
- “Ardor” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Prismas” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Incompleta” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Nocturno” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- [“Surgió tu vida núbil”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Halo”
- “Canción” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Firmeza” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Inquietud” (En “Otros poemas, 1923-1925”)

- “El hijo”
- “Vienes, de las riberas de tu río” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Horizontes” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Su voz” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Primavera” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Añoranza” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Ambición” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Al poniente, en la aurora” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Amante”
- [“¿Cuándo arriaremos por siempre”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Beso”
- “Siesta” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Prosas varias, 1923-1932”
 -
 - A través de la inmortalidad” (En “La Verdad”, Murcia 1924)
 -
 - Despertar”
 -
 - Muchacha dormida”

1925

- “Tierra adentro” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Eco” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Paisaje” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Amanecer”
- “Pasión”
- [“Surgió tu vida núbil”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Engaño” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- [“Después de la lluvia de marzo”] (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Desnudo” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Cielo” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “Poemas del adolescente” (En “Otros poemas, 1923-1925”)

“Glosas líricas” (En “Prosas varias 1923-1932”)

- “R.D.”
- “J.R.J.”
- “A.M.”
- “Triángulo lírico”

1923

- “Ida”
- “Sugestión”
- “Invocación”
- “Auriga fúnebre”
- “Ayer; hoy”
- “Diálogos blancos”
- “Distancia”
- “Colegiala”
- “Nocturno”

- “Anepigráfico”
 - “Lo eterno” (En “Mástil”)
 - “Amanecer en la costa”
 - “Del puerto”
- Copias de “El adolescente”
- “Luna”
 - [“Sobre mi caballo blanco”]
 - [“¡Mar menor”]
 - [“Arroyo de la campana]
 - Poemas
 -
 - “Los delanteros del alba”] [
 -
 - “Cordero de olas”] [
 -
 - “Abra los tus ojos”] [
 -
 - “Pueriles geometrías”] [
 - “Delta”
 -
 - “Con el alma volandera”] [
 -
 - “La golondrina y el pozo”] – “Júbilos” (En “Poemas del adolescente”) [
 -
 - “Pleamar de sombras”] (En “Poemas del adolescente”) [
 - “Poesías”
 -
 - “Tú quieres irte de ti”] (En “Poemas del adolescente”) [
 - [“Muro blanco”] (En “Poemas del adolescente”)
 - [“En el campo alegre”] (En “Poemas del adolescente”)
 - [“Tú apacentabas lirios”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Vagabas triste, adolescente”]
 - [“Cuando montabas caballo”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Hoy he visto un cazador”]
 - [“Hondero”]
 - “Fusión” (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“En el barrio alto me perdí”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Mañanas, las de mi Enero”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Erguido sobre ti mismo”]
 - [“Desde mi desvelo huérfano”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Con el alba”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“¡Claraboya á lo azul”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Llegue hasta tus ojos”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“Todos los montes sueñan”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“A la verde, verde”] (En “Otros poemas 1926-1932”)
 - [“En la arena la sombra”] (En “Otros poemas 1926-1932”)

- ["Reflejos de la ciudad"]
- ["Lámina de anatomía"]
- ["Con la tinta de sangre"] (En "Otros poemas 1926-1932")
- ["Osmosis del crepúsculo y el alma"] (En "Otros poemas 1926-1932")
- ["Nocturno y lento tranvía"] (En "Otros poemas 1926-1932")
- ["Los nostálgicos recuerdos"]
- ["Deja la rama del árbol"] (En "Otros poemas 1926-1932")
- ["Qué piar de gorriones"]
- ["Quien lograra ser la vela"]
- ["Abra los tus ojos"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Tengo las bridas del río"]
- ["Serenas horas, turbadas"]

1926

- ["La lluvia!..."] (En "Prosas varias, 1923- 1932")
- "Balcón" (En "Prosas varias, 1923- 1932")
- "La torre inclinada" (En "Prosas varias, 1923- 1932")
- "Glosas de niños" (En "Prosas varias, 1923- 1932")
 - Entonces"
 - María"
 - Verticales de la sonrisa"
 - "La barca, quilla al sol"]
 - "En la calma de la siesta"]
 - "La ciudad"]
 - "Las primeras palomas"]
 - "De noche, yo volvía tarde, tarde"]
 - "Te llevaba una brisa de ilusión"]
 - "El libro nuevo de los árboles"]
 - "Te subías a las ramas del olmo"]
 - "Era la tarde entre mis manos"]
 - "Nos teníamos que ir"]
 - "Ninguna luz como..."]
 - "Ahora, cuando la urgencia..."]

- "El eco de su nombre"]
- "Toda la tarde..."]
- "Ningún disturbio trágico"]
- Poemas del adolescente"]
- Cuadrilátero"]
- "Toda la huerta estaba..."]
- "En el camino, aún antes..."]
- "Que tensa estaba la emoción"]
- "Resultaban inútiles todas tus camisas de fuerza"]
- "Tus ojos ahondaron el sonido"]
- "Mi geografía de colegial!"]
- "A una Virgen de Salzillo, que tiene cortada una mama" (14 de enero 1943)
- "Canciones de madre" (5 de marzo 1944)

CAJA 5

“Poesías varias”

- “Mujer fronteriza” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Para cinco desnudos de mujer” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Gracias os tengo que dar...”] (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “El estudiante”
- “Madre”
- “Al maestro Mateo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Un resplandor te anuncia...”] (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Rapto” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Hospicianos” (En “Otros poemas, 1923-1925”)
- “A las campanas de Toledo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Elogio de la llanura” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “El toro de fuego” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Coplillas” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Homenaje a Tomás Morales” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “De Murcia para los Vélez” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Islas” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Seguidillas de Gredos” (En “Loas de montes”)
- “A la fuente de Batres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A un Carmen de Granada” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Canto a la patria” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Sonetillo”
- “Gibraltar”
- “Soneto retrógrado”
- “Soneto acróstico”
- “Misa en el mar” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Meditación en el mar” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Seguidillas a lo divino” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A Rubén Darío en su centenario”
- “A los molinos de Myconos” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Tres canciones para madres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Laude de Puerto Rico” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

“Poemas varios: de 194...a 1968”. Copia. Todos incluidos en (En “Poemas varios, 1945-1965”)

- “De Murcia para los Vélez”
- [“Gracias os tengo que dar...”]
- “Coplillas”
- “Islas”
- “Homenaje a Tomás Morales”
- “Seguidillas de Gredos”
- “A un Carmen de Granada”
- “Meditación en el mar”
- “Seguidillas a lo divino”
- “Canto a la patria”

“El amigo” (En “Loas el amor y de la amistad”)

Poemas varios. Copia

- [“Pintora, rara pintora”]
- [“Para esta mi amiga”]

- “Ante la fuente de Batres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A las campanas de Toledo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Gracias os tengo que dar...”] (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Maya a Maya Smerdan Altolaguirre” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- [“Corza, corcilla”] (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Islas” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A los molinos de Myconos” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Africa” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Asia” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “En la muerte de Miguel Hernández” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Segunda elegía de las tapias” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “A la fuente de Batres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A un Carmen de Granada” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Seguidillas a lo divino” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Versos escolares”
- “Versos de instituto”
- “Canto a la patria” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A Rubén Darío en su centenario”
- “De Murcia para los Vélez” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- ”Coplillas”
- [“Con duros clavos te fijan”]
- “Estrella y flor”
- “Islas”
- “Homenaje a Tomás Morales” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Seguidillas de Gredos” (En “Loas de montes”)

1927

- [“Los bomberos no apagan los crepúsculos”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Los otros”
- [“Por esa vereda, niña”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Pleamar de sombras”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Azoteas junto al puerto”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Frente de balsas”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Voltea la veleta”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“El alba, el alba, el alba!”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Canción” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Más cerca de tus confines”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Entre mis manos, el mar”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Gira la tarde”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Bridas del río”] (En “Otros poemas, 1933-1937”)
- [“Tu voz era de agua”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“¡Fina mañana de Enero!”] (En “Otros poemas, 1926-1932”)
- [“Curva suave”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Mirabas caer el agua”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Junto a tus falsos mares”] (En “Poemas del adolescente”)

- “Hogueras, banderas” (En “Poemas del adolescente”)
- “Piedra al pozo” (En “Poemas del adolescente”)
- [”La noche estaba ya distribuida”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Prosas varias, 1923-1932”

-
- Presencias”

-
- Delta”

1928

- “Las ventanas” (En “Prosas varias, 1923-1932”)
- [“Los edificios”] (En “Prosas varias, 1923-1932”)
- “Júbilos” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Palomas y nardos”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Chopo” (En “Poemas del adolescente”)
- “Corro” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Los meteoros...”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Arriba”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“A la verde, verde”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Danza” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Por el cielo”]
- [“Las olas, las altas nubes”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Curva de brisa” (En “Poemas del adolescente”)
- “Burla” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Arquero del aire”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Naranja” (En “Poemas del adolescente”)
- “Naranja”

1929

-
- Proyección de las novias” (En “Prosas varias, 1923-1932”)
- [“Qué inquietud de perderte”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Botella no para labios”] En (“Poemas del adolescente”)
- [“Un día convergeremos en una flor”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Menhir” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Los girasoles negros”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Pleamar de sienes y de soles!”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“No es cierto que los silogismos sean flores”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Vivo las rojas olimpiadas”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Para ese día en que los muertos emerjan”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Yo estaba desprendido”] (En “Poemas del adolescente”)
-

1930

-
- “¡Lumbre de los glaciares!”] (En “Poemas del adolescente”)

- [“¿Escucháis el clamor de los peces”] (En “Poemas del adolescente”)
 -
 - La madrugada” (En “Poemas del adolescente”)
 - [“He visto al faro en la noche sin luna”] (En “Poemas del adolescente”)
- Prosas. Todas incluidas en “Glosas de niños”, “Prosas varias 1923-1932”
- - Cartografía de las torres” (En “Glosas de niños”, “Prosas varias 1923-1932”)
 - “Meditación”
 - “Los lagos”
 - “Galeras en 1930”
 - “Los discóbolos”
- 1931
- - “¡Firmamentos”] (En “Poemas del adolescente”)
 - [“¡Amarillos planetas!”] (En “Poemas del adolescente”)
 - [¡Cuantas aguas redondas!”] (En “Poemas del adolescente”)
 - “Toda porción de espíritu” (En “Glosas de niños”, “Prosas varias 1923-1932”)
 - “Geografía lírica de España. El castillo de Bellver” (En “Glosas de niños”, “Prosas varias 1923-1932”)
- 1932
- “Bahía de silencios” (En “Glosas de niños”, “Prosas varias 1923-1932”)
 - [“De sol, de amor, banderas”] (En “Poemas del adolescente”)
 - “En el descubrimiento de unas islas” (En “Poemas del adolescente”)
1933. Incluidos todos en “Otros poemas, 1933-1937”
- - Rebelión”
 -
 - Los barqueros”
 -
 - Los ciegos”
 -
 - Al hijo”
 -
 - El esperado”
1934. Incluidos todos en “Otros poemas, 1933-1937”
- - Costa en Cabo de Palos”
 - “Sudeste”
 - “El hombre y la sombra”
 - “Balcón”
 - “Río en el Pardo”
1935. Incluidos todos en “Otros poemas, 1933-1937”

- Arco”
 - “Forma y esquema”
 - “Romancillo”
 - “El altavoz en el árbol”
 - [“Creed, únicamente, al que os diga”]
 - “En la inauguración de una fuente”
 - “Naranja en el Pardo”
 - “Lámina”
 - “Distancia”
 - “Molino”
1936. Todos incluidos en “Otros poemas, 1933-1937”
- Tengo las bridas del río”
 - “Almendros”. (En “Otros poemas, 1933-1937”)
 - “Al hallazgo de un ánfora” (En “Otros poemas, 1933-1937”)
- “El alma arrebatada (1931-1933)”. Copia a máquina
- “El Quijote y los niños” (Anotaciones)
- “Fidelia’ de Zenea, antecedente literario del Modernismo”
- “La filosofía en ‘El licenciado Vidriera’” más un poema “A Don Quijote”
- “Los perros hambrientos de Cirio Alegría”
- “La filosofía cínica y el coloquio de los perros”
- “Juan Ramón Jiménez: antología poética”
- “Garcilaso: (capitán y poeta), biografía”. Copia a máquina
- “Del Tormes al Danubio”
- “Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra’ de Luis Astrana Marín”[reseña]
- “Miguel de Cervantes”
- “El morisco Ricote”
- “El arte de Antonio Garrigós”
- “San Ginés de la Xara” (incompletas)
- “Verso y prosa en la obra de Leandro Fernández de Moratín”
- “El misterio de Elche” (incompleto)
- “Una calle mora”
- “Geografía lírica de España. El Castillo de Bellver” (En “Glosas de niños”, “Prosas varias 1923-1932”)
- “Gerardo Diego”
- “La nueva poesía”
- “Trovos amebeos”
- “La significación cervantina del morisco Ricote”
- “Proyección de Ramón Sijé”
- “Francisco Cascales: ‘Cartas filológicas’” [reseña]
- “Gustos y disgustos del Lentiscar de Cartagena’, por Ginés Campillo de Bayle”
- “Los ciegos” (En “Otros poemas, 1933-1937”)
- “Desde que tú me amas”
- Trabajos aparecidos en “Presencia”, nº 1
- “Clásicos regionales. Disputa entre la Pintura y la Escuela”
 - “Excursión a Toledo”
 - “La Universidad de Montpellier y Risueño de Amador”

- “Hacia una exposición del Arte y la Bibliografía regionales”
- “Las Misiones Pedagógicas”
- “Vida de la Universidad Popular (1931-1932)”
- “Eslabones de la continuidad”
- “Movimiento de la Biblioteca”
- “Entrefilets”
- “Proyección”

Trabajos aparecidos en “Presencia”, nº 2

- “Ginés de Arlés García”
- “Vida de la Universidad Popular (1932-1933)”
- “Entrefilets”
- “Las ventanas”
- “Hacia un congreso de las Universidades Populares de España”
- “Clásicos regionales. Sobre los vagos” de Francisco Cascales en “Cartas Filológicas”
- “El curso en marcha”
- “Un poeta de Grecia”. “Patrias” de Kostis Palamas

CAJA 6

- “¡Arriba Rubén!” (En “Este otro Rubén Darío”)
- Los poetas: españoles” (incompleto)
- “Sucinta biografía de Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “El hispanismo mental de Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Renacimiento en América”
- “El teatro en España e Hispanoamérica. Filipinas”
- “Premodernismo y versificación cuantitativa” (En “Ultima vez con Rubén Darío, v.2)
- “El Seminario Archivo Rubén Darío: (Historia y actualidad)”
- “El Archivo de Rubén Darío y el Modernismo”
- “La geografía creadora en Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Rubén, unificador hispánico” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “La huella romántica en la poesía de Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “La dislocación acentual en la poesía de Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Unamuno y Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Con Francisca Sánchez” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Rubén Darío y el mar” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Más sobre los secretarios de Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Andalucía y Rubén Darío”(En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Chile y Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Los poetas mexicanos y Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Los artistas plásticos mexicanos y Rubén Darío” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Un brindis de Darío a don Justo Sierra” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “La cultura puertorriqueña y Rubén Darío” ” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Rubén Darío y Filipinas” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Con Rubén Darío en Nicaragua” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Discurso de Antonio Oliver en la Universidad Nacional de Nicaragua, en su investidura de Doctor Honoris Causa” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “A los estudiantes nicaragüenses” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “El Modernismo y la Independencia de América” (En “Ultima vez con Rubén Darío, v. 1”)
- Trabajos aparecidos en “Ultima vez con Rubén Darío, v. 1”
- “Rubén Darío y su ‘Salutación al águila’”
 - “Proloquios del Centenario. La progenie y la descendencia”
 - “La ‘Salutación del Optimista’ y ‘El Centenario’”
 - Prólogo a “Cantos de Vida y Esperanza”
 - Prólogo general a “Azul”
 - Prólogo a “El Salmo de la Pluma”
 - Prólogo a “Cantos de Vida y Esperanza”
- “Rubén Darío a la luz de su Centenario”

“Guirnalda liminar”, “Notas bibliográficas y textuales para las Obras Completas de Rubén Darío”

Trabajos aparecidos en “Ultima vez con Rubén Darío, v. 2”

- “Una poetisa cubana: Dulce María Loynaz”
- “Trabajos del Dr. Antonio Oliver Belmás sobre literatura hispanoamericana”
- “La pintura y Sor Juana Inés de la Cruz”
- “La versificación cuantitativa en la poesía hispanoamericana”
- “La versificación cuantitativa en Gabriela Mistral”
- “Poetisas de la América del Sur”
- “El Modernismo”
- “Nuevo rescate de Miguel de Cervantes”
- “Miró y Cabo de Palos: un viaje marítimo de Miró”
- “Un viaje marítimo de Miró”
- “Yo vi llorar a Pío Baroja”
- “Un homenaje a Tagore”
- “Un místico árabe murciano: Abenarabí”
- “Los niños en El Quijote”
- “Una ruta de Cervantes” (orig.)
- “La Lengua y la Nacionalidad”
- “En la patria de Bernardo de Balbuena”
- “La poesía de Salvador Rueda a la luz de su Centenario”
- “Yo vi llorar a Pío Baroja”
- “La obra de Miró”
- "El Alcalde de Zalamea"

CAJA 7

- “Sigüenza y su comarca” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Homenaje a Tagore” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Andrés Cegarra” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Figuras olvidadas. Pro Risueño”
- “Del Tormes al Danubio”
- “Nuevo rescate de Cervantes” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Francisco Cascales: ‘Cartas filológicas’” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Marcador” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Consideraciones en torno a la poesía de Salvador Rueda” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Los niños en El Quijote” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Marcador” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “La poesía de Góngora” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Pedro Salinas” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “¡Las provincias, en pie!” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “El misterio de Elche” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “El capitán Lagier, héroe de La Gloriosa” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Hojas para el lector. ‘Canción’ de Juan Ramón Jiménez” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Otra vez con Cegarra Salcedo” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- [“Sender y Ballester”]
- “El monasterio de San Ginés de la Xara”
- “Poetas nuevos: José Ignacio de Aldecoa, Juan Guerrero Zamora”
- “La lengua y la nacionalidad”
- “La noche en la poesía de Antonio Machado” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Un viaje marítimo de Miró” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “La nueva poesía española: Federico García Lorca, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Cuando Miguel Hernández quiso volver a ser pastor” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Bibliotecas públicas de Cartagena”
- “El poeta-tipógrafo” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “La literatura española en la Edad de Oro” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Bibliotecas públicas de Cartagena”
 - “Figuras olvidadas. Pro Risueño”
 - “Juan Ramón Jiménez y el Rector Benítez”
- “Romanticismo y Naturalismo en la España del siglo XIX” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Unamuno, poeta imaginero” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)
- “Menéndez Pelayo y el Perú”

“La vuelta de Juan Ramón Jiménez” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

“La primera salida de Don Quijote y la biografía de Cervantes” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

“La Semana de Pasión y nuestros poetas del Siglo de Oro” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “Semana de Pasión y Literatura del Siglo de Oro”

- “La Pasión en la Literatura del Siglo de Oro”

- “Lope de Vega, como padre” (Public. En “Poesía española”

“Muerte cristiana de Lope”

Sobre escritores y temas vivos

- “La nueva poesía española: García Lorca, Gerardo Diego” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “La poesía de Góngora” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “Pedro Salinas” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “El monasterio de San Ginés de la Xara”

- “El misterio de Elche”

- “Las revoluciones españolas: El capitán Lagier, héroe de La Gloriosa” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- [Sobre Ramón J. Sender y J. Ballester]

- “¡Las provincias, en pie!” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “Otra vez con Cegarra Salcedo” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “Hojas para el lector: “Canción” de Juan Ramón Jiménez” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “Un místico árabe murciano: Abenarabí” (En “Última vez con Rubén Darío”, v.2)

- “Del Tormes al Danubio”

- “Morir sino sin miedo”

“Desnudos de mujer” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

“El amigo” (En “Loas del amor y de la amistad”)

“Seguidillas del niño”

- “Seguidillas a lo divino” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

“Carta a José Planes” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)

[“Siempre, siempre amé”]

- “Amor del prójimo” (En “Loas morales”)

“Loa del árbol” (En “Loas de frutas”)

“Salmódia” (En “Loas morales”)

“El lazarillo y el ciego” (Cuento manuscrito)

Poesía varia

- “A Miguel de Oleza” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)

- “Canto a la patria” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

- “Asia” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)

- “Soneto a Miguel Hernández” (En “Loas del amor y de la amistad”)

- [“Este es el río de Segovias”]

- “A las campanas de la Catedral de Toledo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

- [“Gracias os tengo que dar...”] (En “Poemas varios, 1945-1965”)

- "A ti, soledad, quiero pedirte" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Sonetillo a Pedro de Urdemalas"
- "Villancico"
- "Elogio de la llanura" (En "Poemas varios, 1945-1965")
- "Canto a la Virgen de los Remedios"
- "Cuando el amor se olvida" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Coplillas" (En "Poemas varios, 1945-1965")

Poemas originales manuscritos

- "Hermana de color" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "En la muerte de un amigo" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
 - "Triterceto a un obrero muerto en la juventud"
 - "Epitafio" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Cancioncilla de Aranda"
 - "Soma Sema"
 - "Salmodia" (En "Loas morales")
- "A Don Francisco Maldonado de Guevara en su jubilación"
- "Al fonendoscopio del gran cardiólogo..." (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "La naranja"
- "Al escultor José Moya"

"D. O. M. "

- "Sonetillo de la botella" (En "Loas de bodegón")
- "El melocotón" (En "Loas de frutas")
- "Pueblos de España. Notación misionera"
- ["...se humilla a los floridos limoneros"] (incompleto)
- "El castillo de Caravaca"
- "El castillo de Aledo"
- "El castillo de Lorca"
- "Piedad para Gasparo" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Los ciegos" (En "Otros poemas, 1933-1937")

Poesías

- 1934
- Al hallazgo de un ánfora" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- Azoteas" (En "Poemas del adolescente")
- Pasquín" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- Rebelión" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- Romance de la huida"
- El altavoz en el árbol" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- Forma y esquema" (En "Otros poemas, 1933-1937")
- Loor del reo de muerte" (En "Guardado llanto, 1933-1968")

- Al hijo” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- El esperado” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Arroyo de la campana” (En “Poemas del adolescente”) “
- Partida” (En “Guardado llanto, 1933-1968”) “
- Universo” “
- Costa” – “Costa en Cabo de Palos” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Río en el Pardo” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Elegía a Gabriel Miró” (En “Guardado llanto, 1933-1968”) “
- A la pistola de Larra” (En “Guardado llanto, 1933-1968”) “
- Canción” (En “Poemas del adolescente”) “
- Distancia” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- En la inauguración de una fuente” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- El hombre y la sombra” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Crepúsculo con don Manuel Bartolomé Cossío” (En “Guardado llanto, 1933-1968”) “
- Arquero del aire” (En “Poemas del adolescente”) “
- Sudeste” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Piedra al pozo” (En “Poemas del adolescente”) “
- Lámina” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Almendros” (En “Otros poemas, 1933-1937”) “
- Colinas en el mar”- Una versión de “En el descubrimiento de unas islas” (En “Poemas del adolescente”) “
- “Misa en el mar” (En “Poemas varios, 1945-1965”) “
- “Loa nicaragüense” “
- “Estrella y flor” “
- “El Pisuerga” (En “Loas de ríos”) “

- “Seguidillas de Gredos” (En “Loas de montes”)
- “Versos de Instituto”
- “Versos de Facultad”
- “Al Ángel de Salzillo”
- [“¡Qué suma de dolor la Dolorosa!”]
- [“¡Desde ahora ruge el mar y gime el viento!”]
- [“Me estás haciendo pecar”]
- “A los molinos de la isla de Myconos” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Dios y el hombre” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “En el Mar Océano”
- “Loa nicaragüense”
- “San Juan del Sur”
- “Misa en el Mar” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Yo estaba dolorido”]
- “Ciprés”
- “Menhir” (En “Poemas del adolescente”)
- “Piedra al pozo” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Arroyo de la campana”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Romance de la huida”
- “El toro de fuego” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“En la arena la sombra”]
- [“Los barqueros cantan y reman”]
- [“Cucú, lloraba la rana”]
- “Corro” (En “Poemas del adolescente”)
- [“Muro blanco”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Viaje”
- [“Claraboya a lo azul”] (En “Otros poemas, 1926-1932”)
- [“Mar Menor!”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Pueriles geometrías”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Luna” (En “Poemas del adolescente”)
- “Romancillo” (En “Poemas del adolescente”)
- “Azoteas” (En “Poemas del adolescente”)
- “Corro” (En “Poemas del adolescente”)
- “Arquero del aire” (En “Poemas del adolescente”)
- [“De amor, de amor, las rosas”] (En “Poemas del adolescente”)
- “Llor del reo de la muerte”
- “Partida” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “A la sombra de Larra” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Crepúsculo con don Manuel Bartolomé Cossío” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- [“¿Quién es, qué es, el barro que medita?”]
- “Corza, corcilla” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Homenaje a Tomás Morales” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “De Murcia para los Vélez” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Seguidillas de Gredos”
- “Coplillas” (En “Poemas varios, 1945-1965”)

- “Seguidillas a lo divino” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Con duros clavos te fijan”
- “Estrella y flor”
- “A la fuente de Batres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A un Carmen de Granada” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Versos escolares”
- “Versos de instituto”
- “Canto a la patria” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Islas” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Microsoneto bilingüe”
- “Maya a Maya” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- [“Aquel día penetramos”] (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Un resplandor te anuncia, dulce Orihuela”] (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Incompleta”]
- “Homenaje a Tomás Morales” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Mujer fronteriza” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- [“Gracias os tengo que dar”]
- “Al maestro Mateo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A las campanas de la catedral de Toledo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “A María Elena en su clínica de muñecas”
- “Ante la fuente de Batres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Cinco desnudos de mujer” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Ante la fuente de Batres” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- Autógrafos de “Tiempo cenital”
- [“Vuelven los días tetradínamos”]
- [“Tended un arco de la mañana a la noche”]
- [“Cuando la noche flota desviada”]
- [“En las ventanas hay molinillos de papel”]
- [“Oh, tus senos opacos”]
- [“Sueño en arco voltaico”]
- [“Los discos de gramófono, girasoles negros”]
- Sonetos
- [“Como ciudad en campo de batalla”]
- “Soneto continuo” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Soneto acróstico”
- “Dios y el hombre” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Gibraltar”
- “Soneto retrógrado”
- “Sonetillo al vino”
- “El alma arrebatada”
- “Viaje”
- [“Claraboya a lo azul”] (En “Otros poemas, 1926-1932”)
- [“Suben las quejas del agua”]
- “Piedra al pozo” (En “Otros poemas, 1926-1932”)
- [“Muro blanco”] (En “Poemas del adolescente”)
- [“Sobre mi caballo blanco”] (En “Poemas del adolescente”)

- ["Lámina de anatomía"]
- ["Pueriles geometrías"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Cordero de olas"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Serenas horas, turbadas"]
- ["Pleamar de sombras"] (En "Poemas del adolescente")
- ["El alba, el alba, el alba"] (En "Poemas del adolescente")
- ["¡Los delanteros del alba"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Sobre tus falsos mares"]
- ["Mar Menor!"] (En "Poemas del adolescente")
- ["El alba, el agua y el atlas"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Más cerca de tus sinfines"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Con el alma volandera"]
- "Azoteas" (En "Poemas del adolescente")
- ["Mar Menor!"] (En "Poemas del adolescente")
- ["En el barrio alto me perdí"] (En "Otros poemas, 1926-1932")
- ["Sobre mi caballo blanco"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Con el alma volandera"]
- ["Cuando montabas caballo"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Pleamar de sombras"] (En "Poemas del adolescente")
- "Los otros" (En "Poemas del adolescente")
- ["Palomas y nardos"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Sobre tus falsos mares"]
- ["Palmeras de agua"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Pueriles geometrías"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Tengo las bridas del río"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Los meteoros"] (En "Poemas del adolescente")
- ["Cucú, lloraba la rana"] (En "Poemas del adolescente")
- "Mujer fronteriza" (En "Poemas varios, 1945-1965")
- "Dulce mi hija"
- "Estrella y flor"
- "El Pisuerga" (En "Loas de ríos")
- "La calandria" (En "Loas de aves")
- "Macías Coque" (En "Loas de pueblos")
- "Loa de Purullena" (En "Loas de pueblos")
- "La Unión" (En "Loas de pueblos")
- "Triterceto a Lola Planes" (En "Loas del amor y de la amistad")
- "Sala XVII" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Ciprés mortuorio a Miguel Hernández" – "En la muerte de Miguel Hernández, poeta de 'Perito en lunas'" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Ante el monumento al teniente Jacinto Ruiz..." (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Las tapias" (En "Guardado llanto, 1933-1968")
- "Carmen en Granada"
- "A un Carmen de Granada"
- "Versos de instituto"
- "Estrella y flor"

- “El Pisuerga” (En “Loas de ríos”)
- “Maya a Maya Smerdou Altolaguirre”
- “Maya” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Las tapias” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Triterceto a la Virgen de Salzillo a la que le cortaron una mama” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Epitafio”
- “A un obrero muerto en la juventud” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía almeriense”
- “Elegía de una tierra”
- [“Mi querido Paco Vega”]
- “A los héroes del cementerio de la Moncloa” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Soneto a Miguel Hernández” – “En la muerte de Miguel Hernández, poeta de ‘Perito en lunas’” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía a Gabriel Miró” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía de una tierra” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía de una fuente” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Canto al cobaya” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “En la muerte de Miguel Hernández” – “En la muerte de Miguel Hernández, poeta de ‘Perito en lunas’” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “A Miguel Hernández” – “En la muerte de Miguel Hernández, poeta de ‘Perito en lunas’” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Al poeta Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico”
- “A los héroes del Cementerio de la Moncloa” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía a Francisca Sánchez” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Cuando el amor se olvida” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía lorquiana” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía de un huerto” ...” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Al fonendoscopio del gran cardiólogo...” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Sala XVII” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Anthony Bove” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Ante el monumento al teniente Jacinto Ruiz...” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Segunda elegía a las tapias” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Emilio Heredia” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía de los cancerosos” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “A Gasparo” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Primera literatura independiente de América”
- “Panorama de las literaturas actuales de Hispanoamérica y Filipinas”
- “Ciclo en homenaje a Lope de Vega con motivo del IV Centenario de su nacimiento”

*** CAJA 8 (loas manuscritas)**

“Biografía de Garcilaso de la Vega” por Andrés Caballero

“Asia”

- “Canto al maestro Mateo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “El día y la flor” – “La estrella y la flor”
- “El Romanticismo”
- “Canto al Atlas”
- [“Corza, corcilla”] (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Canción de la corza” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “A las campanas de la Catedral de Toledo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
- “Loa del árbol” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Tríptico de sonetos”
- “
 Ángel de la Oración”
- “
 Jesús del Prendimiento”
- “
 La Dolorosa”
- Falta la hoja 1ª de una Loa canaria
- “Loa de un tomillo que llegó dentro de una carta”

Loas

- “Loa de las montañas de Mallorca”
- “Loas de ríos”:
 - “Loa del Duero”
 - “Río en El Pardo” El Manzanares
 - “Loa del Ebro”
 - “Loa del Sil”
 - “Loa del Pas”
 - “Loa del Guadarrama”
 - “Loa del Río Mundo”
 - “El Arandilla”
 - “El Pisuerga”
 - “Loa del Eresma”
 - “Loa del Júcar”
 - “El Guadiana menor”
 - “Loa de los pantanos del Segura”
 - “Loa de un río de ignorado nombre”
 - “Loa del Turia”
 - “Loa del Guadalbullón”
 - “Loa de los ojos del Guadiana”
 - “Loa del Tajo”
 - “Loa del Tormes”
 - “Loa del Segura”
 - “El Guadalquivir”
 - “Loa del Miño”
 - “El Eresma”

- “Loa del Júcar”
- “Loa del Guadiana Menor”
- “Loa de los pantanos del Segura”
- “Loa de un río de ignorado nombre”
- “Canto al maestro Mateo”
- “Loa del Miño”
- “Loa del Guadalbullón”
- “Loa del Guadalquivir”
- “Loa de los ojos del Guadiana”
- “Loa del Tajo”
- “Loa del Segura”

“Loas arquitectónicas”. Varias copias, la última de ellas a máquina

- “Loa de la columna”
- “Loa del ajimez”
- “Loa mudéjar”
- “Loa de la ojiva”
- “Loa de la balaustrada”
- “Loa de la torre”
- “Loa de la ventana”
- “Loa de los arcos”
- “Loa del umbral”
- “Loa de la bóveda”
- “Loa de la torre”
- “Loa de los tejados”
- “Loa del techo”
- “Loa de lo mudéjar”
- “Loa de la ojiva”
- “Loa del cimborrio”
- “Loa del umbral”
- “Loa del cartabón”
- “Loa del dintel”
- “Loa de la columna”
- “Loas de los arcos”
- “Loa del ajimez”
- “Loa de la pilastra”
- “Loa de la ventana”
- “Loa del claustro”
- “Loa de la bóveda”
- “Loa de los órdenes”
- “Loa del cartabón”

“Loas de aves”. Varias copias, la última de ellas a máquina

- “Loa del gorrión”
- “Loa del tordo”
- “Loa del chichipán”
- “Loa del la cigüeña”
- “Loa del canario”

- “Loa de la urraca”
- “Loa de la corneja”
- “Loa del mochuelo”
- “Loa del ruiseñor”
- “Loa de la paloma”
- “Loa de la perdiz”
- “Loa de la abubilla”
- “Loa de la gaviota”
- “Loa del mirlo”
- ”El mirlo”
- “Loa de la golondrina”
- “Loa del colorín”
- “Loa de la totovía”
- “Loa de la pajarita de las nieves”
- “Loa del pardillo”
- “Loa de la calandria”
- “Loa de la paloma”
- “Loa del mochuelo”
- “Loa de la gaviota”
- “Loa del tordo”
- “Loa del colorín”
- “Loa del gorrión”

“Loas del amor y de la amistad”. Varias copias, la última de ellas a máquina

- “Loa cuatrocentista”
- “Loa de los tiernos amantes”
- “Loa de las estrellas”
- “Loa de unas hojas de roble”
- “En la muerte de Miguel Hernández, poeta de ‘Perito en lunas’”
- “Carmen”
- “Muchacha y serba”
- “Maya a Maya Smerdou Altolaguirre” – “Maya”
- “Mediodía”
- “Todavía”
- “Lámina”
- “La durmiente”
- “Al poeta Juan Ramón Jiménez en su setpuagésimo cumpleaños”
- “Loa de la Psique”
- “Loa de la mujer y las termas”
- “Loa del amigo”
- “Loa de un retrato en el que están dos damas”
- “Loa de un tomillo que llegó dentro de una carta”
- “Loa de la amante dormida” – “La durmiente”
- “Fidelísimas” – “Todavía”
- “Loa de mano de una amiga joven”
- “Madrigal de los ojos”
- “La noche”

- “Entreguerras”
- [“Aquel día visité”]
- [“Los jazmines blancos”]
- “A ti, soledad, quiero pedirte” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “A Miguel de Oleza”
- “Loa de unas hojas de roble”
- “Cuando el amor se olvida”
- ”Loa cuatrocentista”
- “Loa del árbol”
- “Loa de un retrato en el que están dos damas”
- “Loa de las estrellas”
- “Loa de los tiernos amantes”
- “Loa del tomillo de amor”
- “Loa de la mujer y las termas”
- “Loa de la Psique”
- “Loa de unas hojas de roble”
- “Loa del amigo”
- “Loas del bodegón”
- “Loa de la cuchara”
- “Loa de la botella”
- “Loa de la damajuana”
- “La zaranda”
- “Loa de las llandas”
- “Loa de la mesa”
- “Loa de las parrillas”
- “Loa del rallo”
- “Loa de la sartén”
- “Loa de la olla”
- “Loa de la alcarraza”
- “Loa del vaso”
- “Loa de las trébedes”
- “Loa del porrón”
- “Loa del almirez”
- “Loa del botijo”
- “Loa de la taza”
- “Loa del plato”
- “Loa de la cazuela”
- “Loa del cazo”
- “Loa del vaso”
- “Loa de las trébedes”
- “Loas de frutas”
- “Loa de la uva”
- “Loa del albaricoque”
- “Loa del dátil”
- “Loa del melocotón”
- “Loa de la pera”

- “Loa de la sandía”
- “Loa de la cereza”
- “Loa de la manzana”
- “Loa de la breva”
- “Loa de la granada”
- “Loa de la naranja”
- “Loa de la almendra”
- “Loa del limón y la lima”
- “Loa de la azufaifa”
- “Loa del plátano”
- “Loa del colorín”
- “Loa de las moras de Murcia”
- “Loa del higo de pala”
- “Loa del higo”
- “Loa de la ciruela”
- “Loa de la serba”

“Loa de pueblos”

- “Loa de Alcázar de Benlux”
- “Loa de Algezares”
- “Loa de Darro”
- “Loa de La Unión”
- “Loa de Puente-Génave”
- “Loa de Macías-Coque”
- “Loa de Caniles”
- “Loa de Valldemosa”
- “Loa de Adra”
- “Loa de El Pardo”
- “Loa de Caniles”
- “Loa de Valladolides”
- “Loa de La Murta”
- “Loa de Purullena”
- “Loa de Jabalquinto”
- “Loa de Galera”
- “Loa de Cambil representado por sus humos”
- “Loa de Iznatoraf”
- “Loa de Baúl”
- “Loa de La Calahorra”
- “Loa de Guardamar”
- “Loa de Alcázar de benlux”
- “Loa de Algezares”
- “Loa de Darro”
- “Loa de La Unión”
- “Loa de Puente-Génave”
- “Loa de Macías Coque”
- “Loa de Valldemosa”
- “Loa de Adra”

- “Loa de El Pardo”
- “Loa de Caniles”
- “Loa de Valladolides”
- “Loa de La Murta”
- “Loa de Purullena”
- “Loa de Jabalquinto”
- “Loa de Galera”
- “Loa de Cambil, representado por sus humos”
- “Loa de Iznatoraf”
- “Loa del Baúl”
- “Loa de La Calahorra”
- “Loa de Guardamar”
- “Loas morales”. Varias copias, la última de ellas a máquina
- “Loa del nacer y el morir”
- “Loa del hombre que medita”
- “Loa del mendigo”
- “Loa de la vocación”
- “Loa del ángel”
- “Loa del buen arder”
- “Loa del viaje postrero”
- “Loa de la paz íntima”
- “Memento”
- “Loa del humilde”
- “El solitario”
- “Salmodia”
- “Amor del prójimo”
- “Loa de contrición”
- “Loa terrenal”
- “Súplica”
- “Loa de la ternura de la madre”
- “Loa de la esperanza”
- “Loa de enunciación”
- “Loa agustiniana”
- “Agustiniana”
- “Terrenal”
- “Loa adánica”
- “Loa terrenal”
- “Spes”
- “Loa del arrepentido”
- “Loa del hombre que piensa”
- “Loa del mendigo”
- “Loa del buen arder”
- “Loa terrenal”
- “Loa casi en ovillejo del nacer y el morir”
- “Loa adánica”
- “Loa de la esperanza”

- “Loa de la vocación”
- “Loa agustiniana”
- “Loa de enunciación”
- “Loa del hombre que piensa”
- “Loa del mendigo”
- “Loa del buen arder”
- “Loa terrenal”
- “Loa, casi en ovilijos, del nacer y el morir”
- “Loa adánica”
- “Loa de la esperanza”
- “Loa de la vocación”
- “Loa agustiniana”
- “Loa de enunciación”

“Loas de oficios”. Varias copias, la última de ellas a máquina

- “Loa del sepulturero”
- “Loa del hilador”
- “El vareador”
- “Loa del carpintero”
- “Loa del leñador”
- “Loa de los pastores”
- “Loa del pescador”
- “Loa del lagarero”
- “Loa del pisador de uva”
- “El azacán”
- “Loa del herrero”
- “Loa del alfarero”
- “Loa del albañil”
- “El aperador”
- “Los jabegueros”
- “El leñador”
- “Loa del panadero”
- “Loa del campesino”
- “El vidriero”
- “El esquilador”
- “Loa del boyero”
- “Loa del zapatero”
- “Loa del lagarero”
- “El estañero”
- “Loa del campesino”
- “Loa del panadero”
- “Loa del pescador”
- “Loa de los pastores”
- “Loa del leñador”
- “Loa del carpintero”
- “Loa del alfarero”
- “Loa del albañil”

- “Loa del hilador”
- “Loa del herrero”
- “Loa del campesino”
- “Loa del panadero”
- “Loa del pescador”
- “Loa de los pastores”
- “Loa del leñador”
- “Loa del carpintero”
- “Loa del alfarero”
- “Loa del hilador”
- “Loa del herrero”
- “Loas de montes”
- “Loa del Jabalcón”
- “Loa de Sierra Espuña”
- “Loa de los Cerros de Ubeda”
- “Loa de Monteagudo”
- “Loa de la Alpujarra”
- “Loa del Peñón de Calpe”
- “Loa de la Sagra”
- “Loa de las montañas de Mallorca”
- “Loa pirenaica”
- “Loa de la Sierra de Columbares”
- “El Drago”
- “Sierra superpuesta”
- “La piedra y el pino”
- “El Cerro de los Santos”
- “Loa del Atlas”
- “Tamadaba”
- “Seguidillas de Gredos”
- “Gibraltar”
- “Loa de Montserrat”
- “Montes cantábricos”
- “Sagrados montes de España”
- “Serranía de Cuenca”
- “Sierra de Guadarrama”
- “Loa del Teide”
- “Loa de Iznatoraf”
- “Loa de los montes Pirineos”
- “Pancorbo”
- “Cabezo de Beaza”
- “Sierra superpuesta”
- “Loa del Jabalcón”
- “Loa de la Sierra de Espuña”
- “Loa de los Cerros de Ubeda”
- “Loa de Monteagudo”
- “La Alpujarra”

- “Loa del Peñón de Calpe”
- “Loa de la Sagra”
- “Loa de las montañas de Mallorca”
- “Loa de los montes Pirineos”
- “Loa pirenaica”
- “Loa de la Sierra de Columbares”
- “Loa general de los montes de España”

“Loas de oficios”

- “El lagarero”
- “El albaricoque”. Versión en inglés “The apricot” (trad. Helen Wohl Patterson)
- “El Río de ignorado nombre”. Versión en inglés “River with an unknown name (trad. Helen Wohl Patterson)
- “El azacán”
- “El zapatero”
- “El aperador”
- “El lagarero”
- “El leñador”
- “El vidriero”
- “El pescador”
- “Los jabegueros”
- “El esquilador”
- “El campesino”
- “El alfarero”
- “El panadero”
- “Los pastores”
- “El vareador”
- “El estañero”
- “El herrero”
- “El carpintero”
- “El albañil”
- “El sepulturero”
- “El boyero”

“Libro de loas”. Original completo

“La eternidad en la poesía española”

“De Cervantes a la poesía”

- “Una ruta de Cervantes”
 - “Lectura del poeta Antonio Machado”
- “Misa en el mar”

“Inauguración de la Semana Dariana”

“Pintoras murcianas. Ana de Tudela”

Sobre Chacón y Calvo

“Elegía a Gabriel Miró”

CAJA 9

“El alma arrebatada” (1931-1933)

“Poemas de Antonio Oliver y Carmen Conde para el “Libro de Oro de Tagore”

- “A Tagore” por Carmen Conde
- [“Pirámide truncada”] por Antonio Oliver
- [“La luz sobre la sombra canta”] por Antonio Oliver
- [“Vuelven los días tetradínamos”] por Antonio Oliver

“Elegía a Francisca Sánchez” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)

- “El Salmo de la Pluma” (En “Ultima vez con Rubén Darío”, v.1)
- “Canto de enfermo al cobaya” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “Elegía de una fuente” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)

“La Bienal de Barcelona y el Perú” (Public. En “La Crónica”, Lima, 29 de enero 1956.

“Will Faber y la pintura geofísica” + un catálogo

“Un mural de Manuel Ortega”

Artículo sobre el arquitecto Alberto Sartoris

Loas de la primera serie

- “Loa del Peñón de Calpe” (En “Loas de montes”)
- “Loa de la naranja” (En “Loas de frutas”)
- “Loa del tordo” (En “Loas de aves”)
- “Loa de la perdiz” (En “Loas de aves”)
- “Loa del higo” (En “Loas de frutas”)
- “Loa del melocotón” (En “Loas de frutas”)
- “Loa de la serba” (En “Loas de frutas”)
- “Loa de las moras de Murcia” (En “Loas de frutas”)
- “Loa del gorrión” (En “Loas de aves”)
- “Loa del mochuelo” (En “Loas de aves”)
- “Loa de la gaviota” (En “Loas de aves”)
- “Loa del ruiseñor” (En “Loas de aves”)
- “Loa de la paloma” (En “Loas de aves”)
- “Loa de la golondrina” (En “Loas de aves”)
- “Triterceto elegíaco a Lola Planes” (En “Loas del amor y de la amistad”)

“Asia” (“Guardado llanto, 1933-1968”)

- “Soneto a Miguel Hernández” (En “Loas del amor y de la amistad”)
- “Las tapias” (“Guardado llanto, 1933-1968”)

Libreta que contiene:

- “Morir sino sin miedo”
 - “El poeta-tipógrafo”
- “Del Tormes al Danubio”
- “Morir sino sin miedo”

Editoriales. “Sobre el cine infantil”. Trabajos infantiles para la página de niños de “La Verdad”

- “Corros” (En “Poemas del adolescente”)
- “Alturas y profundidades”
- “La atmósfera”
- “Las edades de los montes”

- “Carta de Minguillo a Sudha, en la muerte de Tagore, poeta de los niños”
- “Lope de Vega, como padre” (Public. En “Poesía española”)
- “Muerte cristiana de Lope”
- “Córdoba y la luz del Inca” (Public. En “La Crónica”, Lima)
- “José Gálvez, el prosista poeta” (Public. En “La Crónica”, Lima)
- “El estudiante de cristal”
- [“Cortad, cortad los cables”]. Versión al griego de Jean Coutsocheras
- “Los secretarios de Rubén Darío” + copia manuscrita de telegrama
- “A las campanas de Toledo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
 - “Al maestro Mateo” (En “Poemas varios, 1945-1965”)
 - “Hermana de color” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “La convivencia” (Para “El mundo de Cayetano”)
- “Lo social en Rubén Darío”
- “San Ginés de la Xara”
- “Histoire des Lettres Hispano-Américaines” par Chales V. Aubrun” [reseña]
- “Del Tormes al Danubio” (libreta)
- “Morir sino sin miedo” (libreta con otras anot.)
- Libreta con algunas loas y otras anot.
 - “Loa del cimborrio” (En “Loas arquitectónicas”)
 - “Loa del sepulturero” (En “Loas de oficios”)
 Fotocopia de la partitura de la loa “Los jabegueros” con música de Estanislá
- Libro de la “Memoria que presenta el Consejo de Administración de la Sociedad General de Autores de España...”. Se cita a Antonio Oliver en p. 79
- “Juan Ramón Jiménez: antología poética”, selección y prólogo de Antonio Oliver
- “Con Francisca Sánchez” (En “Este otro Rubén Darío”)
- “Seguidillas a lo divino” (En el Boletín Oficial del Ministerio de Educación Nacional)
- “El pescador” (En “Loas de oficios”)
 - “El panadero”
- [“La plaza tiene una torre”]
 - “Estrella y flor”
 - “El Pisuerga” (En “Loas de ríos”)
 - “Al catedrático don Francisco Maldonado de Guevara en su jubilación”
 - “Al fonendoscopio del gran cardiólogo Calandre...” (En “Guardado llanto, 1933-1968”)
- “La III Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona”
- “Nota biográfica” sobre Carmen Conde redactada por AO, 1927
- “Hangar”
- Notas sobre “El Licenciado Vidriera”
- Chile y Rubén Darío
- Unamuno, poeta imaginero
- Cuaderno con “Loas” de Andrés Caballero
- "Proyección de Ramón Sijé"
- [Reseña a] Concha Méndez Cuesta, "Cancionero de amor y piedra"

CAJA 10

“Itinerario madrileño de Rubén Darío” (incompleto)

“Rubén Darío, poeta católico”

- “Los tres Reyes Magos”
- “Canto de esperanza”
- “Spes”

Poema de Antonio Oliver incompleto: [...madrugada la que reza por creer...]

“Corpus en Molokay (incompleto)

“La poesía en la lengua castellana”

“Un chevalier errant parmi nous”, por René L. F. Durand [reseña]

- “Naturaleza y poesía en la obra de Gabriel Miró”
- “Don Quijote de la Mancha y el escritor Cervantes”, por Alberto Navarro González [reseña]
- “Ensayos literarios”, por J. José Ramos
- “Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes”, introducción y notas de Ricardo Benavides [reseña]

“Pueblos de España. Notación misionera”

“Patronato de Misiones Pedagógicas”

[“Dos mismos aspectos inacabados”]

[“Poesía es acompañamiento”]

“Menéndez Pelayo y su obra”

“Juan Ramón Jiménez”

“Juan Ramón Jiménez. Vida”

[Sender y Ballester]

“Panorama poético español”. Biografías

“Literatura del siglo XX en lengua española”

- “Rubén Darío y el Modernismo”
- “La prosa de Rubén Darío”
- “El Modernismo”
- “‘Souvenir’ de Musset y ‘Fidelia’ de Zenea, antecedentes literarios del Modernismo”
- “La literatura hispanoamericana en el siglo XX”
- “La literatura hispanoamericana del siglo XX. Desde el Postmodernismo al Angustialismo”

“Colombia y Menéndez Pelayo”

Dos sobres con trabajos que hay que revisar, pues no se sabe con certeza si son de Antonio Oliver

“Artistas y pintores murcianos” – “Medio siglo de artistas murcianos”

- Lista de personas ilustres e importantes de Murcia
- Material para biografías
- Esquema de músicos, diplomáticos, historiadores, pintores y

escultores

anotaciones manuscritas en hojas de bloc de Ana de Tudela, Fernando Martínez

Gómez, Antonio Medina Bardón y Gregorio Cebrián Martínez

“‘Fidelia’ de Zenea, antecedentes literarios del Modernismo”

“Otro poeta de Moguer”

“El Postmodernismo” (anot.)

En Lorca, en 1942

- “Constanza” (En “Conversaciones de Andrés Caballero”)
 - “Balanza” – [“La noche estaba ya distribuida”] (En “Poemas del adolescente”)
 - “Viaje” (En “Otros poemas, 1926-1932”)
 - [“Pleamar de sombras”] (En “Poemas del adolescente”)
 - [“La golondrina y el pozo”] – “Piedra al pozo” (En “Poemas del adolescente”)
 - [“¡Mar Menor!”] (En “Poemas del adolescente”)
 - [“Arroyo de la campana”] (En “Poemas del adolescente”)
 - “Luna” (En “Poemas del adolescente”)
 - “Sobre mi caballo blanco” (En “Poemas del adolescente”)
- “La filosofía en ‘El licenciado Vidriera’”

“Canto funeral a Manolete” (fotocopias)

“Los autógrafos de Juan Ramón Jiménez”

“La ‘Antología de poetas líricos castellanos’ de Menéndez Pelayo”

“El Barroco y sus caracteres generales”

Incompleto. [“En la contienda troveril...”]

“La poesía negra”

“II Antología poética”

“Rubén Darío y el mar” (incompleto)

“Canto al mar”

“Loa del Jabalcón” (En “Loas de pueblos”)

“Antología de la rosa”

“Panorama de panoramas”

“Candidatos hispánicos al Premio Nobel”

“El poeta español Juan Ramón Jiménez, candidato al Premio Nobel”

“Ir y venir en la arquitectura moderna”

“Biografía del soneto”

Sobre la estancia de Antonio Oliver en París. Copia mecanografiada

“El Archivo de Rubén Darío”

“El Archivo Rubén Darío”

“Mallorca y Rubén Darío”

“Seminario de Archivo Rubén Darío” (En “Ya”, agosto 1957)

“Prólogo a ‘Sombra pura’ de Beatriz Domínguez”

“Charlot en las canciones infantiles”

[“Las palabras inundaron de sierpes...”]

“Campos de Jaén”

“Gibraltar”

“Nota biográfica” de Carmen Conde, escrita por Antonio Oliver

“Descortesía académica”

Prosa crítico-social

- “La política en la calle”

- “Coeducación”

- “Glosario libre. Las uñas gavilanes”

“El Lazarillo y el ciego”

CAJA 11

“Artistas murcianos de la primera mitad del siglo XX”

Biografías para ser incluidas en “Medio siglo de artistas murcianos”
Certificado del Ayuntamiento de Hellín pidiendo un ejemplar del libro
Blas Rosique Gaya
Mario Medina
Dibujo sobre las fiestas de Elche (1950)
Isidoro Máiquez
Antonio Puig
Antonio Gómez Cano
José Sánchez Carlos
Viñadez Antúnez Rafael
Eduardo Rosales Martínez
Una hoja con anotaciones manuscritas de Oliver
José María Sobejano
Luis Garay
Pedro Roig Asuar
Pedro Flores García
Gregorio Cebrián Martínez
Eloy Moreno
Fichas de Garay, Molina Núñez, Flores, José Sánchez Lozano, Juan González
Moreno, Pedro Sánchez Picazo, Joaquín García, Clemente Cantos, Garrigós, Gaya y
con anotaciones manuscritas de Antonio Oliver
Entrevista con el escultor Juan González Moreno
Juan González Moreno junto a una foto de una de sus esculturas
Maruja Díez
José Pérez Calín
Antonio Medina Bardón
Dos sobres
Esquema de “Las islas y Rubén Darío”
Anotaciones para “Lope de Vega”
Preparación del libro “Este otro Rubén Darío”
Fotos y fotocopias de documentos de Rubén Darío
“Salutación al Águila”, juntos a unas cuartillas manuscritas de Teresa Valdivieso
Francia
“Los plásticos y Rubén Darío”
“Pendientes”
“Las Islas y Rubén Darío”
“Un capítulo de su novela última “El oro de Mallorca””
“Miguel de Unamuno y Rubén Darío”
Varios
Sobre los testamentos
“A Córdoba”
“Este otro Rubén Darío”
Anotaciones de Teresa Valdivieso
Recetas, médicos y estados de salud de Rubén Darío
“Memoria del Becario Dr. Antonio Oliver Belmás...”
“¡Pobre, pobrecito Rubén Darío...!”
“Métrica”
“Francisca Sánchez”
España
Nicaragua

Antonio Machado

“Estados Unidos”

“Colombia”

“Argentina”

“Méjico”

“Venezuela”

“Panamá”

“La cegua”

“Beca Juan March”

“Presencia de Juan Ramón Jiménez en el Archivo de Rubén Darío”

“La 3ª conferencia Panamericana en Río de Janeiro”

“Rubén Darío”